

MATURITNÍ TÉMATA DĚJINY UMĚNÍ

1. Řecké umění I
Úvod k řeckému umění (charakteristika); vývoj od doby řeckého temna – geometrické a archaické období (vázové malířství, sochařství – kúroi, korai).
2. Řecké umění II
Architektura: řády, architektonická skulptura od archaického období po přísný styl.
3. Řecké umění III
I. klasické období. Od přísného stylu po I. klasické období: sochařství, architektonická skulptura; obnova athénské Akropole; sochařství I. klasicismu – umělecké osobnosti a významná díla.
4. Řecké umění IV
II. klasické období: stylistické proměny, tematika. Sochařství II. klasicismu – umělecké osobnosti a významná díla.
5. Řecké umění V
Helénistické období. Charakteristika epochy, tendence v uměleckém vývoji, architektura. Helénistické sochařství – zrod řeckého realismu sochařské školy, umělecké osobnosti a významná díla.
6. Římské umění I
Umění Etrusků a jeho vztah k řeckým předlohám v architektuře a sochařství. Počátky římského umění, jeho návaznost na umění Etrusků a vztah k umění Řecka; římská profánní a sakrální architektura, její inovativní prvky a konstrukce.
7. Římské umění II
Sochařství: portrétní umění, historický reliéf. Malířství (pompejské styly). Římské umění v období pozdní říše – sochařství a malířství. Stylový charakter, významná díla
8. Raně křesťanské umění I
nástup křesťanství; kontinuita klasické tradice. Malby v katakombách, plastika na sarkofázích (ikonografie). Vztah křesťanské ikonografie k antickým vzorům; klasické formy a nová exprese – stylový charakter, významná díla.
9. Raně křesťanské umění II
Ecclesia triumphans a její umělecké formy. Raně křesťanská architektura: typy a funkce křesťanských sakrálních staveb. Výzdobný program sakrálních prostor: otázka zobrazování. Ravennská rezidentní architektura a její výzdobný program. Stylový charakter, významná díla
10. Předrománské umění
Umění doby migrací, zvěrný styl. Germánské, anglo-saské a severské umění předkřesťanské doby a doby po christianizaci - významné doklady. Iro-saská knižní malba – stylový charakter, významná díla.
11. Karolínská renesance
Vznik a ideje karolínské renesance. Významné inovace v sakrální architektuře, příklady. Karolínská knižní malba – stylový charakter, významná díla.

12. Otonská renesance
Architektura – formy, konstrukce, půdorysný typ, významné realizace. Otonské sochařství – stylový charakter, významná díla, ikonografie; otonská knižní malba – stylový charakter, významná díla.
13. Románské umění I
Zrod románského umění, jeho slohové znaky. Románská architektura – tvarosloví, architektonický ornament (terminologie). Vývoj románské architektury ve Francii v souvislosti s vývojem klenebního umění – stylový charakter, významná díla.
14. Románské umění II
Ikonografický program románské architektonické skulptury a nástěnné malby, významné doklady. Stylové principy románské skulptury a nástěnné malby. Knižní malba – stylový charakter, významná díla.
15. Gotické umění I
Definice a znaky gotiky; architektura – konstrukční principy a tvarosloví, terminologie. Vývoj katedrální gotiky – významná díla.
16. Gotické umění II
Realistické tendence a proces individualizace v gotickém sochařství a malířství, rozvoj vrcholně středověké ikonografie: mariánská ikonografie, důraz na inkarnaci a pašije Krista. Vývoj gotického sochařství na příkladech významných realizací v katedrální plastice.
17. Gotické umění III
Gotické umění v českých zemích: česká desková malba doby Karla IV. a Václava IV. – stylový charakter, významná díla. Významné realizace výzdobného programu (katedrála sv. Víta, Karlštejn). Krásný sloh, hlavní témata a díla, vztah k mezinárodnímu slohu (sochařství, malířství).
18. Gotické umění IV
Italské ducento a trecento: protorenesanční tendence v italském sochařství a malířství 13. a 14. století: sochařství (Pisanové), sienská malířská škola, význam Giottova umění a jeho protorenesanční charakter.
19. Florentské quattrocento I
Zrození renesance, renesanční ideje ve vztahu k antice a středověku. Architektura quattrocenta: teorie (teoretické spisy quattrocenta), hlavní osobnosti (Brunelleschi, Alberti), nové architektonické prvky a principy v konkrétních dílech (terminologie).
20. Florentské quattrocento II
Sochařství florentského quattrocenta – vztah k antické tvorbě, stylový charakter, významné osobnosti a díla.
21. Florentské quattrocento III
Slohové principy malířství florentského quattrocenta – funkce a význam lineární perspektivy; vývoj, tvůrčí osobnosti a významná díla od Masaccia po Botticelliho.
22. 15. – 16. století na severu I
Od mezinárodní gotiky (Stephan Lochner) k realismu 15. st. (Konrád Witz). Vrcholně renesanční malířství v německých zemích. Specifický charakter renesance a humanismu v zaalpském umění (Grünewald, Dürer). Význam osobnosti Albrechta Dürera a jeho dílo.
23. 15. – 16. století na severu I
Frankovlámský a nizozemský realismus: realistické tendence, verismus, proměna ikonografie (tzv. skrytý symbolismus), malířské osobnosti a klíčové rysy jejich uměleckého programu: od bratří z Limburka po Hieronyma Bosche.

24. Vrcholná renesance I
Vrcholně renesanční architektura – její výtvarný charakter ve vztahu k architektuře rané renesance. Významní tvůrci a díla vrcholně renesanční architektury. Michelangelovo architektonické dílo.
25. Vrcholná renesance II.
Osobnosti florentsko-římské renesance – Leonardo, Michelangelo, Rafael: umělecký program, vývoj, významná díla.
26. Vrcholná renesance III
benátské malířství v závěru quattrocenta a v cinquecentu – vymezení jeho povahy a role vzhledem k florentsko-římské renesanci, významné osobnosti a díla.
27. Manýrismus: sochařství, malířství
Charakteristika pojmu, stylové znaky, hlavní centra manýrismu: florentsko-římský a benátský manýrismus, fontainebleauská škola; rudolfinský dvůr; španělský manýrismus (El Greco).
28. Barokní umění I
Slohové a ideové směry barokního umění. Nástup barokní architektury v Itálii, její formální znaky; Vývoj italské barokní architektury od kostela Il Gesù k Berninimu a Borrominimu. Velcí představitelé barokní architektury v Čechách a jejich dílo.
29. Barokní umění II
Principy italského barokního sochařství v Berniniho díle. Velcí představitelé barokního sochařství v Čechách a jejich dílo.
30. Barokní umění IV.: malířství
Zrod barokního malířství v Itálii, školy a jejich představitelé. Významní představitelé barokního malířství v Čechách a jejich dílo.

Maturitní otázky byly projednány a schváleny předmětovou komisí dne.....

Podpis předsedy předmětové komise.....

Maturitní otázky byly schváleny ředitelkou školy dne

Podpis ředitelky školy.....